

L'ART DE SUZANNE BRUT *suivi de* L'ÉCHAFAUDAGE

Michael Stampe

RÉSUMÉ

L'ART DE SUZANNE BRUT...

Dieu Seigneur qu'elle est tordue cette Suzanne, Suzanne Brut comment on peut porter un nom pareil, elle est sale, elle pue, elle a le Diable dans la tête !

Mon autoportrait ? Vous n'y pensez pas, je ne suis pas un peintre, moi, je suis une pauvre femme, un souvenir, il faudrait qu'une bonne fois je me taise dans ma tête et que je vous contemple, Sainte Vierge, pour mieux vous peindre, vous représenter comme je le veux. Ne soyez pas fâchée, Vierge Marie, je vais la cracher, mon histoire, et mes peintures feront comme un baume sur les plaies...

Mais qui est cette Suzanne, muette et pourtant très bavarde à l'intérieur, enfermée dans un couvent du Périgord occupé par les Allemands ? Ses complices, Sainte Jeanne et la Vierge Marie, assistent à la progression de son grand œuvre, des images qu'elle peint inlassablement sur des planches, afin de colmater l'hémorragie de sa mémoire qui tente d'oublier l'inoubliable. Et Suzanne connaît son art !

L'ÉCHAFAUDAGE...

MICHELANGELO

Oui, cet enfer que je peins, là, sous nos pieds, c'est le mien, c'est celui d'un vieil homme qui a vu le monde nouveau précipité dans la haine et le désespoir, mais j'ai encore quelques armes pour me battre...

Juché depuis des années sur son échafaudage de la Chapelle Sixtine, Michel-Ange travaille inlassablement à son chef d'œuvre, qui le rapproche chaque jour de Dieu...

Mais quel Dieu ? Seuls ses échanges bourrus avec son jeune apprenti Andrea semblent le remplir de joie... Sa quête artistique, au milieu des complots et des traquenards d'État, va-t-elle réussir à replacer l'homme au milieu de la Création ?

L'AUTEUR

Amoureux des mots, qu'ils soient du XVIII^e ou d'aujourd'hui, **Michael Stampe** a adapté de grands textes du Siècle des Lumières en veillant à leur donner, sans les trahir, une vision contemporaine : *La Serva amorosa* de Goldoni, avec Robert Hirsch et Clémentine Célerié, *L'Impresario* de Smyrne du même Goldoni, mis en scène par Christophe Lidon avec Catherine Jacob, comme *L'indigent Philosophe* de Marivaux, avec Claude Brasseur. Il a également adapté Stefan Zweig pour la scène : *Lettre d'une inconnue*, avec Sarah Biasini et, bientôt sur scène, *La légende d'une vie*, avec Natalie Dessay et Macha Meril. Ses textes originaux abordent des thèmes qui lui sont chers : la reconstruction de soi avec *F-X* (L'Harmattan, 2012), porté à la scène par Christophe Lidon avec Jérôme Pradon et *Le trône de Balthazar*, les parcours initiatiques avec deux romans, *La Licorne de Dürer*, *Bombyx*, la pulsion de création avec le diptyque écrit pour le théâtre : *L'art de Suzanne Brut* et *L'Échafaudage*. En parallèle, diplômé de Sciences Po, Michael Stampe poursuit une carrière dans le monde de la finance.

LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII^e siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)

DACRES éditions

SAS au capital de 10 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z
33, rue Galilée 75116 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - Fax 01 47 23 68 14
www.dacres.fr

Presse et communication :

Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - patricia.ho@neuf.fr



ISBN : 979-10-92247-65-7



. Livre broché 108 pages
. Format : 12,5 x 19 cm
. Prix : 12 €
(11,37 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie ou sur commande

- Pour les particuliers :
commande sur
www.lalibrairie.com
www.dacres.fr

- Pour les libraires :
commande sur
www.lageneraledulivre.com
www.dacres.fr

DACRES éditions
33, rue Galilée
75116 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

NOVEMBRE 2017