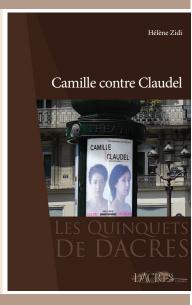


LES QUINQUETS DE DACRES N°3



ISBN: 979-10-92247-52-7



. Livre broché 70 pages . Format : 12,5 x 19 cm

. Prix: 10 €

(9,48 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie ou sur commande

- Pour les particuliers : commande sur

www.lalibrairie.com www.dacres.fr

- Pour les libraires : commande sur

www.lageneraledulivre.com

www.dacres.fr

DACRES éditions 33, rue Galilée 75116 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

AVRIL 2017

CAMILLE CONTRE CLAUDEL

Hélène Zidi

RÉSUMÉ

CAMILLE ÂGEE

C'est l'exploitation de la femme, l'écrasement de l'artiste à qui l'on veut faire suer jusqu'au sang.

Tout cela au fond sort de ton cerveau diabolique Rodin.

Tu n'avais qu'une peur, c'est que toi, étant mort,
je prenne mon essor comme artiste et que je devienne plus que toi!

Il fallait que tu arrives à me tenir dans tes griffes

après ta mort comme pendant ta vie.

Il fallait que je sois malheureuse toi mort comme vivant.

Tu as réussi en tout point car pour être malheureuse, je le suis!

Camille Claudel se dédouble, l'une à 20 ans, avec tous ses espoirs, sa fraicheur, son insouciance, sa fougue et sa passion. L'autre à 79 ans, à l'aube de sa mort avec l'expérience et le recul sur son existence. Elles s'aiment, se détestent, s'admirent et se confrontent dans un dialogue intense et profond sur l'amour, l'art, la solitude, la création, les peurs et les regrets. Le chemin parcouru, l'une vieillissant, l'autre rajeunissant, au fil du récit, dessine les contours de cette artiste passionnée, avant-gardiste et révolutionnaire dans la société de l'époque, le monde des hommes et celui de l'art!

L'AUTEUR

Metteur en scène, adaptatrice, coach, actrice, accoucheuse et révélatrice de talents, initiatrice de projets depuis des années à la tête du Théâtre Côté Cour, du Théâtre du Roi René à Avignon et du Laboratoire de l'acteur, enrichie d'années du regard qu'elle porte sur les hommes et le monde, c'était « le moment » pour Hélène ZIDI de porter Camille Claudel sur scène, pionnière des artistes que nous sommes à présent, des femmes libres!

LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIIIe siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)

DACRES éditions